



MEER SIR ACADEMY

MA Hindi Entrance Syllabus and Comparison

JMI AMU CUET PG

Institution-wise pattern, detailed common syllabus and preparation plan

Hindi Literature Language Criticism Poetics

Quick comparison

M.A. Hindi entrance preparation for JMI, AMU and CUET-PG is built around graduation-level Hindi language and literature. The strongest overlap is the history of Hindi literature, major authors and texts, literary genres, criticism, poetics, language development and functional Hindi.

Institution	Admission route and confirmed pattern	Primary preparation focus
JMI	University entrance test. The programme-specific JMI notice should be checked for the current question count, duration and marking rules.	Graduation-level Hindi literature and language, literary history, authors, texts, genres, criticism and general literary awareness.
AMU	University admission/entrance requirements are issued through the AMU Controller of Examinations. Pattern must be verified for the relevant session.	B.A.-level Hindi literature, literary history, grammar and language, poetics, criticism, authors, works and literary movements.
CUET-PG	Hindi paper code LAQP02. Official syllabus note: 75 questions; all are compulsory; all test subject-specific knowledge; paper is in Hindi.	Hindi language and literature across all prescribed areas, tested through objective questions.

Common core syllabus

Unit	Detailed coverage
------	-------------------



हिंदी साहित्य का इतिहास	आदिकाल, भक्तिकाल, रीतिकाल और आधुनिक काल का काल-विभाजन, प्रवृत्तियाँ, प्रमुख धाराएँ, प्रतिनिधि रचनाकार और रचनाएँ।
आदिकाल	सिद्ध, नाथ और जैन साहित्य; रासो काव्य; वीरगाथा परंपरा; अमीर खुसरो; विद्यापति तथा आरंभिक हिंदी की विशेषताएँ।
भक्तिकाल	निर्गुण और सगुण भक्ति; संत काव्य, सूफी काव्य, रामभक्ति और कृष्णभक्ति; कबीर, जायसी, सूरदास, तुलसीदास, मीरा और संबंधित परंपराएँ।
रीतिकाल	रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध और रीतिमुक्त काव्य; केशव, बिहारी, भूषण, घनानंद; रीति-काव्य की भाषा, शिल्प और प्रवृत्तियाँ।
आधुनिक काल	भारतेंदु युग, द्विवेदी युग, छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, समकालीन कविता तथा आधुनिक गद्य-विधाओं का विकास।

Poetry prose drama and criticism

Area	Topics and representative coverage
काव्य	भारतेंदु, मैथिलीशरण गुप्त, जयशंकर प्रसाद, निराला, पंत, महादेवी वर्मा, दिनकर, अज्ञेय, नागार्जुन, मुक्तिबोध, धूमिल तथा समकालीन कविता।
उपन्यास	प्रेमचंद, जैनेंद्र, यशपाल, अज्ञेय, रेणु, अमृतलाल नागर, भीष्म साहनी, कृष्णा सोबती, मन्नू भंडारी तथा हिंदी उपन्यास की प्रमुख प्रवृत्तियाँ।
कहानी	प्रेमचंद-पूर्व और प्रेमचंद युग; नई कहानी, सचेतन कहानी, समानांतर और समकालीन कहानी; प्रमुख कहानीकार और प्रतिनिधि रचनाएँ।
नाटक और एकांकी	भारतेंदु हरिश्चंद्र, जयशंकर प्रसाद, मोहन राकेश, धर्मवीर भारती, भीष्म साहनी; हिंदी नाटक का विकास, रंगमंच और एकांकी।
निबंध संस्मरण रेखाचित्र	आचार्य रामचंद्र शुक्ल, हजारीप्रसाद द्विवेदी, महादेवी वर्मा तथा अन्य प्रमुख गद्यकार; आत्मकथा, जीवनी, यात्रा-वृत्तांत और रिपोर्टाज।
आलोचना	रामचंद्र शुक्ल, नंददुलारे वाजपेयी, हजारीप्रसाद द्विवेदी, रामविलास शर्मा, नामवर सिंह; आलोचना की प्रमुख पद्धतियाँ और हिंदी आलोचना का विकास।

Indian and Western poetics

- रस, अलंकार, रीति, ध्वनि, वक्रोक्ति और औचित्य सिद्धांत।
- काव्य-हेतु, काव्य-प्रयोजन, काव्य-लक्षण, शब्द-शक्ति, गुण-दोष और छंद।
- प्लेटो, अरस्तू, लॉजाइनस, वर्ड्सवर्थ, कॉलरिज, टी. एस. इलियट तथा आधुनिक पाश्चात्य आलोचनात्मक अवधारणाएँ।



- रूपवाद, मार्क्सवाद, मनोविश्लेषण, संरचनावाद, उत्तर-संरचनावाद, स्त्रीवाद, दलित विमर्श और उत्तर-औपनिवेशिक दृष्टि की आधारभूत समझ।

Hindi language and linguistics

Area	Coverage
भाषा का इतिहास	भारोपीय भाषा-परिवार; संस्कृत, पालि, प्राकृत, अपभ्रंश; हिंदी का उद्भव और विकास; हिंदी की प्रमुख बोलियाँ।
देवनागरी लिपि	उद्भव, विकास, विशेषताएँ, मानकीकरण और वर्तनी।
व्याकरण	ध्वनि, वर्ण, शब्द, पद, संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, अव्यय, कारक, काल, वाच्य, लिंग, वचन, संधि, समास, उपसर्ग और प्रत्यय।
शब्द-संपदा	तत्सम, तद्भव, देशज, विदेशी शब्द; पर्यायवाची, विलोम, अनेकार्थी, मुहावरे और लोकोक्तियाँ।
भाषाविज्ञान	ध्वनिविज्ञान, रूपविज्ञान, वाक्यविज्ञान, अर्थविज्ञान, समाजभाषाविज्ञान और भाषा-परिवर्तन की मूल अवधारणाएँ।
प्रयोजनमूलक हिंदी	राजभाषा हिंदी, कार्यालयी हिंदी, अनुवाद, संक्षेपण, पल्लवन, पत्राचार, मीडिया, पत्रकारिता, कंप्यूटर और हिंदी।

Additional high yield areas

- हिंदी साहित्य की प्रमुख पत्र-पत्रिकाएँ, संस्थाएँ, पुरस्कार और साहित्यिक आंदोलन।
- प्रमुख लेखकों के उपनाम, काल, विधा, रचना और पात्रों का मिलान।
- भारतीय साहित्य, लोक साहित्य, दलित साहित्य, स्त्री लेखन, आदिवासी विमर्श और प्रवासी हिंदी साहित्य।
- हिंदी पत्रकारिता का इतिहास, प्रमुख संपादक और पत्र-पत्रिकाएँ।
- रचनांश, उद्धरण अथवा पंक्ति के आधार पर लेखक, रचना, प्रसंग या साहित्यिक प्रवृत्ति की पहचान।

Institution wise preparation emphasis

Preparation area	JMI	AMU	CUET-PG LAQP02
Literary history	Very high	Very high	Very high
Authors and works	Very high	Very high	Very high



Hindi grammar and language	High	High	High
Poetics and criticism	High	High	High
Genres and movements	High	High	High
Functional Hindi and translation	Moderate to high	Moderate to high	High
Objective practice	High	High	Essential: 75 compulsory questions

Six week study plan

Week	Main focus	Practice target
1	आदिकाल, भक्तिकाल और रीतिकाल	Timeline, author-work cards and 150 MCQs
2	आधुनिक कविता और साहित्यिक आंदोलन	Period matrix and 150 MCQs
3	उपन्यास, कहानी, नाटक और गद्य-विधाएँ	Genre-wise revision and 150 MCQs
4	भारतीय-पाश्चात्य काव्यशास्त्र और आलोचना	Concept cards and 150 MCQs
5	हिंदी भाषा, व्याकरण, भाषाविज्ञान और प्रयोजनमूलक हिंदी	Rules, examples and 200 MCQs
6	Mixed revision for JMI AMU CUET	Five full mocks and error-log revision

Important note

JMI and AMU may revise admission routes, question counts, duration and marking rules. Candidates should verify the latest programme notice before applying. For CUET-PG, use the current NTA Hindi LAQP02 syllabus and information bulletin.

Prepared by Meer Sir Academy